

# Luis Frank & Soneros de Verdad Rider

## 1. Reiseanforderungen

- 1.1. VERANSTALTER verpflichtet sich, den ANSPRECHPARTNER des KÜNSTLERS mit detaillierten Anweisungen zum Konzertort zu versehen.
- 1.2. VERANSTALTER stellt - falls erforderlich - auf eigene Kosten den Transport vor Ort für KÜNSTLER (1-2) UND MUSIKER (6 - anpassbar) sowie Gepäck und Ausrüstung usw. zwischen Flughafen, Hotel, Konzertort, Hotel und Rückfahrt zum Flughafen bereit.

## 2. Hotelübernachtung

- 2.1. VERANSTALTER bietet, wenn nötig, eine Hotelübernachtung, mindestens 3 Sterne \*\*\* an. Ein Minimum von
  - drei (3 - anpassbar) komfortable Zweibettzimmer (mit getrennten Betten)
  - ein (1) Doppelzimmer mit Doppelbett
  - eine (1) Suite oder Junior Suite mit einem Kingsize-Bett ist erforderlich.
- 2.2. Das Frühstück ist ebenso enthalten wie die Interneteinrichtungen.
- 2.3. Die Hotelzimmer stehen ZWEI Tage zur Verfügung, einschließlich des Datums des Konzerts, wenn möglich wird eine Late-Checkout Möglichkeit begrüßt.
- 2.4. Der VERANSTALTER übernimmt keine zusätzlichen Kosten während des Aufenthalts von KÜNSTLER UND MUSIKERN.

## 3. Backstage / Catering

- 3.1. VERANSTALTER stellt, wenn nötig, mindestens zwei (2) komfortable und private Ankleideräume zur Verfügung, einen (1) für den KÜNSTLER und einen (1) für die MUSIKER. Diese Räume müssen sauber, trocken, gut beleuchtet, beheizt oder klimatisiert sein und Folgendes enthalten (in jedem Raum):
  - Badezimmer mit Dusche, eines (1) für den Künstler und eines (1) für die Musiker
  - Bügeleisen und Bügelbrett.
  - Insgesamt sieben (7) Handtücher, eines (1) für den Künstler und sechs (6) für die MUSIKER
  - Ganzkörperspiegel
  - Tische und Stühle

Stage Rider 2019

[contact.luisfrank@gmail.com](mailto:contact.luisfrank@gmail.com)  
Caridad Milian

**JLP Music Management**  
Jorge Luis Perez Rojas  
+34 69 697 09 24  
[jlpmusicmanagement@gmail.com](mailto:jlpmusicmanagement@gmail.com)

[www.luisfranksoneros.com](http://www.luisfranksoneros.com)

---

3.2. VERANSTALTER ist verpflichtet, jederzeit eine angemessene SICHERHEIT zu gewährleisten, um die Sicherheit der persönlichen Instrumente des KÜNSTLERS und der MUSIKER, des persönlichen Eigentums und (falls vorhanden) der Reiseautos vom Beginn des Ladens bis zum Abschluss des Ladens sicherzustellen.

3.3. Im Ankleideraum bietet VERANSTALTER VERPFLEGUNG in Mengen an, die für sieben (7) Personen ausreichen:

**BEIM LOAD-IN / SOUND CHECK (und Konzert):**

- Frisches Obst
- Sandwiches mit Schinken und Käse
- Snacks (Erdnüsse, Pistazien, Chips...)
- Drei (3) Liter Mineralwasser mit Kohlensäure
- Drei (3) Liter Coca-Cola
- Vierzehn (14) Heineken-Biere
- Eine (1) Flasche Rotwein guter Qualität
- Zwei (2) Flaschen Havana Club 3 Años

**FÜR DIE BÜHNE:**

- Vierzehn (14) kleine Flaschen Wasser ohne Kohlensäure

**ABENDESSEN NACH DEM SOUNDCHECK:**

Option Restaurant:

VERANSTALTER stellt ein Abendessen in einem italienischen oder chinesischen Restaurant zur Verfügung und stellt, falls erforderlich, auf eigene Kosten den lokalen Transport von KÜNSTLER (1) UND MUSIKER (6) zur Verfügung.

Option Catering:

Wenn VERANSTALTER vor Ort ein CATERING-Angebot bereitstellt, muss das Angebot vorher mit dem KÜNSTLER abgesprochen werden.

---

# Luis Frank & Soneros de Verdad

## Technical Rider

### 1. Generelle Anforderungen

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages. Die Technik muss von einem Fachmann installiert werden. VERANSTALTER verpflichtet sich, die technischen Anforderungen für das Engagement, einschließlich PA und Beleuchtung, zu erfüllen, die in diesem Rider festgelegt sind. Wenn technische Anforderungen nicht wie vereinbart zur Verfügung stehen (Änderungen / Ersetzungen müssen vor dem Engagement mit Künstler besprochen und genehmigt werden), behält sich der KÜNSTLER das Recht vor, das Engagement zu stornieren.

#### 1.1. KÜNSTLER benötigt:

- eine (1) Stunde für das Beenden des Ladens und Setups (falls zutreffend)
- mindestens zwei (2) Stunden Sound Check

1.2. VERANSTALTER darf dem Publikum den Eintritt in den Aufführungsort erst ermöglichen, wenn die technische Einrichtung und der Sound Check abgeschlossen sind.

1.3. Die Türen können nicht geöffnet werden, bevor der Sound Check abgeschlossen ist. Falls die Ausrüstung des Veranstalters nicht für die vereinbarte Sound-Check-Zeit bereit ist, behält sich der Künstler das Recht vor, seine Sound-Checks vollständig durchzuführen, auch wenn dies ein spätes Öffnen der Türen für die Öffentlichkeit bedeutet.

1.4. Das Aufnehmen oder Filmen während des technischen Setups und des Sound Checks ist strengstens verboten.

Die Band 'Soneros de Verdad' besteht aus 1 KÜNSTLER und 6 MUSIKERN:

Luis Frank Arias: Lead Vocal

Nelson Palacios: Bass, Violin, Vocal

Anthony Hocquard: Piano, Vocal

Coki Sarria Linares: Congas

Conrado Ferrin: Timbales

Pablo Osmani Céspedes: Tenor Saxophone, Vocal

Dayron Darío: Trumpet, Vocal

Stage Rider 2019

[contact.luisfrank@gmail.com](mailto:contact.luisfrank@gmail.com)  
Caridad Milian

**JLP Music Management**  
Jorge Luis Perez Rojas  
+34 69 697 09 24  
[jlpmusicmanagement@gmail.com](mailto:jlpmusicmanagement@gmail.com)

[www.luisfranksoneros.com](http://www.luisfranksoneros.com)

---

## 2. FOH - Front of House System

### 2.1. PA Sound System:

3-Wege-Aktiv-Line-Array-System mit cardioids subs. (L-Acoustic, D&B, Adamson, Meyer Sound).

Das Soundsystem muss an den Veranstaltungsort und die Kapazität angepasst werden.

### 2.2. FOH Mixer:

Wir benötigen einen Digital Desk 24 In minimum. (Yamaha CL or QL, Midas Pro, Soundcraft VI)

Der FOH Control Mixer sollte sich in zentraler Position des Auditoriums befinden und niemals unter einem Balkon. Wenn nötig und wenn möglich, entfernt der VERANSTALTER die Sitze, um die korrekte Position des Pults zu ermöglichen.

3 externe FX: 1 TC elec D2, 1 rev PCM 91, 1 rev TC elec M3000

1 Mikrofon Pre Amp AVALON VT---737SP auf dem Lead-Vocal-Kanal eingefügt

Wenn das Pult analog ist, stellen Sie eine 32/8/4-Konsole mit parametrischem EQ und 4 Aux-Sends-Post-Fader, 2 Noise-Gates, 8 Kompressoren (BBS DPR, DBX, Drawmers) + den Avalon-Vorverstärker + 3 externe FX bereit.

## 3. Stage

Wir reisen ohne Tonmeister. Vielen Dank, dass Sie eine freundliche, nüchterne und qualifizierte Person, spanischsprechend sehr willkommen, zur Verfügung stellen. Wenn die Monitore über FOH arbeiten, benötigen wir einen WLAN-Router für das IPAD und 6 weitere Aux-Sends-Post-Fader.

### 3.1. Monitore:

8 Bühnenmonitore aus 7 verschiedenen Mischungen. (D & B M2, L-Akustik X15)

8 gleiche 31-Bänder-GI.

### 3.2. Bühnenpodeste:

5 Stufenpodeste 1m x 2m x 0.40m für Percussion Set.



INPUT PATCH				
N°	Instrument	Mic	Stands	Others
1	Piano L	AR 113 / J48	Keyboard stand	
2	Piano R	AR 113 / J48		
3	Bass DI	AR 113 / J48	Guitar stand	
4	Bass Mic	Re20/M88	Small + boom arm	
5	Violin	AR 113 / J48		
6	Kick	Audix D6 / Beta 52	Small + boom arm	
7	Timbal Hi	Beta 56	Small Straight Round Base	Bottom not boom arm
8	Timbal Low	Beta 56	Small Straight Round Base	Bottom not boom arm
9	Campana	Sm 57 / Beta 56	Small + boom arm	
10	OH	KM 184 / C 451B	Tall + boom arm	
11	Conga	Beta 98 AMP		Drum clip
12	Tumba	Beta 98 AMP		Drum clip
13	Saxophone tenor	DPA Vo 4099T		Winds clip
14	Trumpet	DPA Vo 4099T		Winds clip
15	Vocal Piano	Sm 58	Tall + boom arm	
16	Vocal Bass	Sm 58	Tall + boom arm	
17	Vocal Congas	Sm 58	Tall + boom arm	
18	Vocal Sax	Sm 58	Tall + boom arm	
19	Vocal Trumpet	Sm 58	Tall + boom arm	
20	Voc Lead	Kms 105 BK/e965	Tall + boom arm	<b>Wireless !</b>
21	Voc Lead Spare	Beta 58		Wireless
22	TalkBack	Sm 58		FOH
23	iPod L	Mini Jack		
24	iPod R	Mini Jack		