

# Luis Frank & Soneros de Verdad Rider

## 1. Requisitos de Viaje

- 1.1. ORGANIZADOR se compromete a proporcionar al REPRESENTANTE DEL ARTISTA instrucciones detalladas sobre el lugar del concierto.
- 1.2. ORGANIZADOR deberá, si es necesario, a su exclusivo costo y gasto, proporcionar transporte terrestre local para ARTISTA (1-2) Y MÚSICOS (6 - ajustable) más equipaje y técnica, etc. entre aeropuerto, hotel, sala de conciertos, hotel y regreso a aeropuerto a la salida.

## 2. Requisitos del hotel

- 2.1. ORGANIZADOR, si corresponde, debe proporcionar ALOJAMIENTO EN EL HOTEL no menos de 3 estrellas \*\*\*. Un mínimo de
  - Tres (3 - ajustable) confortables habitaciones dobles (con camas separadas)
  - Una (1) habitación doble con cama doble
  - Una (1) habitación suite / suite junior con cama King Size son requeridos.
- 2.2. Se incluirá el desayuno, así como las instalaciones de Internet.
- 2.3. Las habitaciones deben estar disponibles por DOS días, incluida la fecha del concierto por el ARTISTA Y MÚSICOS para cumplir con un horario de salida tarde cuando sea posible.
- 2.4. ORGANIZADOR no será responsable de ningún cargo adicional durante la estadía del ARTISTA Y MÚSICOS.

## 3. Requisitos Backstage / Hospitalidad

- 3.1. ORGANIZADOR, si corresponde, deberá proporcionar al menos dos (2) SALAS DE VESTIDOR cómodas y privadas, adecuadas, una (1) para el uso del ARTISTA y una (1) para el uso de LOS MÚSICOS. Estas salas deben estar limpias, secas, bien iluminadas, con calefacción o aire acondicionado y deben contener lo siguiente (en cada vestidor):
  - Baño con ducha, uno (1) para el ARTISTA y uno (1) para los MÚSICOS
  - Plancha eléctrica y tabla de planchar
  - En total siete (7) toallas, una (1) para el ARTISTA y seis (6) para los MÚSICOS.
  - Espejo de cuerpo entero.
  - Mesas y sillas

Stage Rider 2019

[contact.luisfrank@gmail.com](mailto:contact.luisfrank@gmail.com)  
Caridad Milian

**JLP Music Management**  
Jorge Luis Perez Rojas  
+34 69 697 09 24  
[jlpmusicmanagement@gmail.com](mailto:jlpmusicmanagement@gmail.com)

[www.luisfranksoneros.com](http://www.luisfranksoneros.com)

---

3.2. ORGANIZADOR tiene la obligación de garantizar una SEGURIDAD adecuada en todo momento para garantizar la seguridad de los instrumentos personales, bienes personales y (si corresponde) vehículos de gira del ARTISTA y MÚSICOS desde el inicio de la carga hasta la finalización de la carga.

3.3. En el vestidor, ORGANIZADOR proporcionará ABASTECIMIENTO en cantidades suficientes para siete (7) personas:

**AL LOAD-IN / SOUND CHECK (y concierto):**

- Fruta fresca
- Sándwiches con jamón y queso
- Snacks (cacahuètes, pistachos, chips, ...)
- Tres (3) litros de agua mineral con gas
- Tres (3) litros de Coca-Cola
- Catorce (14) Cervezas Heineken
- Una (1) botella de vino tinto de calidad
- Dos (2) botellas de Havana Club 3 años

**PARA EL ESCENARIO:**

- Catorce (14) botellas pequeñas de agua sin gas.

**CENA DESPUÉS DEL CONTROL DE SONIDO:**

Opción Restaurante:

ORGANIZADOR proporcionará la cena en un restaurante italiano o chino y deberá, si es necesario, a su exclusivo costo y gasto, proporcionar transporte terrestre local para ARTISTA (1) Y MÚSICOS (6) entre el restaurante y el lugar del concierto.

Opción Catering:

Si ORGANIZADOR proporcionará el CATERING en el lugar del concierto la oferta debe ser arreglada previamente con el ARTISTA.

---

# Luis Frank & Soneros de Verdad

## Technical Rider

### 1. Requisitos generales

Este Technical Rider es una parte integral del contrato de venta. El equipo debe ser instalado por un profesional. ORGANIZADOR se compromete a cumplir con los requisitos técnicos para el Compromiso, incluida la PA y la iluminación, que se estipulan en este Rider. Si los requisitos técnicos no se proporcionan según lo acordado (los cambios / sustituciones deben ser discutidos y aprobados por el Artista antes del Compromiso), el ARTISTA se reserva el derecho de cancelar el Compromiso.

#### 1.1. ARTISTA requiere

- Una (1) hora para completar la carga y configuración (si corresponde)
- Dos (2) horas mínimo de control de sonido.

1.2. ORGANIZADOR no permitirá que la audiencia ingrese a la sala de conciertos hasta que se haya completado la configuración técnica y la prueba de sonido.

1.3. Las puertas no se pueden abrir al público antes de la prueba de sonido. En el caso de que el equipo del Organizador no esté listo para este tiempo de control de sonido acordado, entonces el Artista se reserva el derecho de su control de sonido completo, incluso si esto significa la apertura tarde de las puertas al público.

1.4. Es prohibido terminantemente grabar o filmar durante la configuración técnica y la prueba de sonido.

El grupo 'Soneros de Verdad' está compuesto por 1 ARTISTA y 6 MÚSICOS:

Luis Frank Arias: Vocal Principal

Nelson Palacios: Bajo, Violín, Vocal

Anthony Hocquard: Piano, Vocal

Coki Sarria Linares: Congas

Conrado Ferrin: Timbales

Pablo Osmani Céspedes: Saxofón Tenor, Vocal

Dayron Darío: Trompeta, Vocal

## 2. FOH - Front of House System

### 2.1. PA Sound System:

Sistema de matriz de línea activa de 3 maneras con subs cardioides. (L-Acoustic, D&B, Adamson, Meyer Sound).

El sistema de sonido debe adaptarse al lugar y la capacidad.

### 2.2. FOH Mixer:

Necesitamos un escritorio digital 24 In mínimo. (Yamaha CL or QL, Midas Pro, Soundcraft VI)

FOH Control Mixer debe colocarse en una posición central del auditorio y nunca debajo de un balcón. Si es necesario y cuando es posible, el ORGANIZADOR eliminará los asientos para hacer posible la posición correcta del escritorio.

3 externos FX: 1 TC elec D2, 1 rev PCM 91, 1 rev TC elec M3000

1 micrófono Pre Amp AVALON VT---737SP insertado en el canal vocal principal

Si la mesa es analógica, proporcione una consola 32/8/4 con EQ paramétrico y 4 auxiliares de envío post fader, 2 compuertas de ruido, 8 compresores (BBS DPR, DBX, Drawmers) + Avalon pre amp + 3 externos FX.

## 3. Escenario

Estamos viajando sin ingeniero de sonido. Gracias por proporcionar a alguien amigable, sobrio y calificado, en español es realmente bienvenido. Si los monitores funcionan desde FOH, necesitaremos un enrutador WIFI para el IPAD y 6 más auxiliares de envío post fader.

### 3.1. Monitores:

8 monitores de escenario a partir de 7 mezclas diferentes. (D&B M2, L-Acoustics X15)  
8 iguales 31 bandas ecualización.

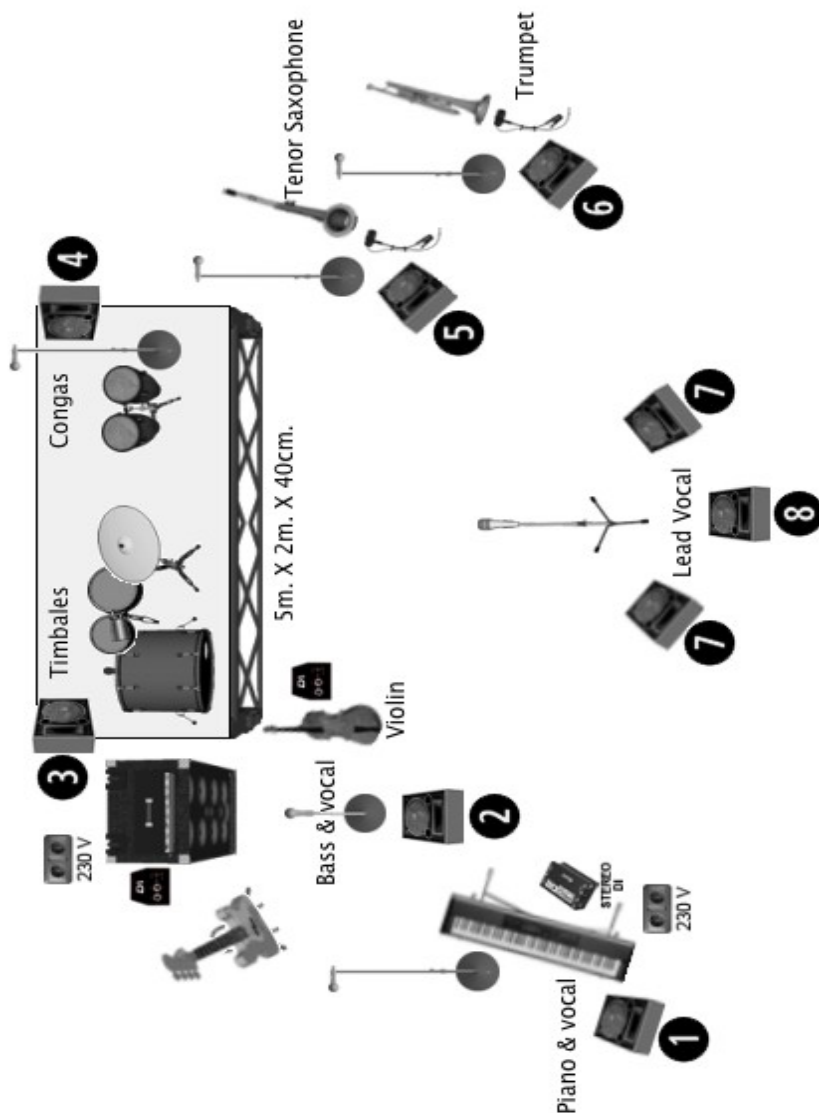
### 3.2. Elevadores de escenario:

5 elevadores 1m x 2m x 0.40m para conjunto de percusión

## 4. Backline

Necesitamos:

- 1 piano eléctrico Roland FP-90 BK.
- 1 Drum Kick Pearl Rock Sesión 22 " + Pedal
- 2 Timbales LP Matador 14 " / 15 " + Soporte
- 2 Congas LP Patato, 11 ¾ " / 12 ½ " (Conga y Tumba)
- 1 amplificador de bajo Ampeg SVT-CL + SVT 810 E-Bass enclosure.



INPUT PATCH				
N°	Instrument	Mic	Stands	Others
1	Piano L	AR 113 / J48	Keyboard stand	
2	Piano R	AR 113 / J48		
3	Bass DI	AR 113 / J48	Guitar stand	
4	Bass Mic	Re20/M88	Small + boom arm	
5	Violin	AR 113 / J48		
6	Kick	Audix D6 / Beta 52	Small + boom arm	
7	Timbal Hi	Beta 56	Small Straight Round Base	Bottom not boom arm
8	Timbal Low	Beta 56	Small Straight Round Base	Bottom not boom arm
9	Campana	Sm 57 / Beta 56	Small + boom arm	
10	OH	KM 184 / C 451B	Tall + boom arm	
11	Conga	Beta 98 AMP		Drum clip
12	Tumba	Beta 98 AMP		Drum clip
13	Saxophone tenor	DPA Vo 4099T		Winds clip
14	Trumpet	DPA Vo 4099T		Winds clip
15	Vocal Piano	Sm 58	Tall + boom arm	
16	Vocal Bass	Sm 58	Tall + boom arm	
17	Vocal Congas	Sm 58	Tall + boom arm	
18	Vocal Sax	Sm 58	Tall + boom arm	
19	Vocal Trumpet	Sm 58	Tall + boom arm	
20	Voc Lead	Kms 105 BK/e965	Tall + boom arm	<b>Wireless !</b>
21	Voc Lead Spare	Beta 58		Wireless
22	TalkBack	Sm 58		FOH
23	iPod L	Mini Jack		
24	iPod R	Mini Jack		